

# 云端同精彩 师生共绽放

——省级非遗余家杂技传承故事

□记者 王吉城 邱一帆/文 刘俊涛/图



人人爱看杂技。演员们身手矫健、凌空腾跃，惊险又惊艳，令人热血沸腾、心驰神往。杂技艺术从无捷径，唯有日复一日的刻苦磨砺，方能练就扎实过硬的基本功。

近日，记者走进项城市杂技艺术学校，真切感受每一个震撼瞬间背后的坚守与付出。

练功房内，青伞摇曳生古韵，执手相伴好年华；红绸凌空入云端，双人共舞展风华。学员们以力量为翼，在空中演绎着惊险与浪漫。

光环之下，是学员们不为人知的汗水与泪水，更有一群老师默默耕耘、用心守护，为他们托起飞向梦想的翅膀。

## 成为“网红”有秘诀

项城市杂技艺术学校是业内有名的“网红学校”，而何嘉欣，便是学校里的“网红教师”。

见到何嘉欣时，她正专注地指导学员练习高空绸吊。在她清晰的口令与规范示范下，孩子们舒展身姿、凌空起舞，轻盈如燕，力量收放自如，用极致之美诠释着杂技的独特魅力。

何嘉欣是驻马店新蔡人，自幼习练杂技，曾拜师北派空竹大师、“王氏空竹”传人王桂琴，擅长高空绸吊表演。她与搭档曾登上央视舞台，凭借高空吊环节目《男女花木兰》惊艳全国。2020年，她来到项城市杂技艺术学校，将一身绝技融入余家杂技传承体系，专职从事高空绸吊教学，一心培育更多杂技新秀。

“杂技看点很多，但我没想到，高空绸吊最能打动网友。”何嘉欣说，三年前，她利用业余时间开通了抖音和微信视频号，本是随手记录教学日常，不曾想意外走红。

视频里，演员仅凭一缕绸缎，便在高空完成翻转、缠绕、托举等动作，每一个动作都精准到毫厘之间，在失重与惊险的边缘，展现刚柔并济的美感。一男一女搭档默契十足，宛若在高空讲述一段浪漫故事，惊险又唯美。那失重瞬间的托举与承接，全是彼此信任。

说起“阳慧”组合，何嘉欣记忆犹新。2023年，她将原本由其他老师训练的李坤阳，与新选拔入校的邝苏慧配对，强强联手打造重点节目。当时两个孩子年纪尚小，何嘉欣先后考察了两三名男孩，最终选定能吃苦、肯坚持、性格踏实的李坤阳。

绸吊表演能不能出彩，关键在于女孩。她们不仅基本功要过硬，身形、相貌、气质同样需要出众。邝苏慧跟随何嘉欣刻苦训练，凭借高悟性和强韧性，与李坤阳的配合日渐默契，所演节目逐渐成为学校招牌。

唯有拼搏，方能出彩。在何嘉欣的精心打磨下，“阳慧”等王牌组合应运而生，圈粉无数，评论区里满是对师生的点赞与鼓励。

如今，何嘉欣抖音粉丝稳定在68万以上，视频号也有9万多关注者，多条视频点赞量突破百万，更有单条作品播放量高达3.4亿。

本是配合招生的“副业”，何嘉欣却因拍摄短视频意外引爆流量，“杂技何老师”的名号也越叫越响。



学员在练习倒立。

## 为孩子铺就成才路

何老师火了，余家杂技火了，项城市杂技艺术学校也声名远扬。何嘉欣技艺精湛、形象端庄、谈吐大方，被大家亲切称作余家杂技的“形象代言人”。

从网络爆红到招生热潮，高空绸吊的走红，不仅提升了学校知名度，更直接带动了报名热度。不少家长和孩子通过视频了解到学校的办学特色与教学成果，纷纷慕名前来咨询、报名。

随着何嘉欣走红，不少成年人慕名而来，想跟着她学习高空绸吊。有人坦言：“拍了好几年视频都没起色，看你发高空绸吊一下子就火了。我们也想学成后演出、拍视频。”

面对这些请求，何嘉欣都婉言谢绝。她深知，自己的责任在校园、学生身上。多年的从艺经历让她更加明白，这些学生需要一个稳定、专业的成长环境，练就一技之长，将来成为对社会有用

的人。

借助网络传播，学校免学费、免住宿费、免生活费的政策广为人知，余家杂技的非遗底蕴也被更多人看见，招生形势持续向好。

“学杂技苦，但学成之后出路很好。”何嘉欣说，现在学员正式上岗后，月薪普遍在七八千元甚至万元以上，很多夫妻搭档一同演出，年收入十分可观。学校“三免”政策，对普通家庭而言，既减轻了经济负担，又为孩子铺就了一条稳定的就业之路。

作为河南省非物质文化遗产项目，余家杂技有着250多年的历史，它的传承与创新，一直是何嘉欣的心头大事。她希望培养更多优秀学生，推出更多精品节目，让更多年轻人爱上杂技、学习杂技、传承杂技，让这项古老技艺在新时代生生不息。

## 让家长吃上“定心丸”

如今，余家杂技在全国各大景区驻场演出的队伍有20多支，在外演员近300人。管好这支常年在外演出的“杂技大军”，离不开项城市杂技艺术学校副校长、在外业务经理李锦朋。

李锦朋是濮阳人，在余家杂技工作十余年，常年奔波在外，最重要的职责就是当好外出学员与家长之间的连心桥，做好孩子们的“大总管”。

孩子们常年在外出演出，家长难免牵挂。如何才能让家长吃上“定心丸”？

李锦朋说，他每年都要逐一走访各地演出队伍，与景区对接演出安排、沟通节目调整，收集合作方意见并及时反馈给团里。演员长期在外驻场，人员轮换、心理疏导、文化课跟进，每一项都不能马虎。

“很多孩子在家父母都管不住，到了外面，我们更需要耐心引导，教他们做人做事。节假日演出密集，演员压力大、失误率上升，遇到突发状况，我要第一时间协调补位、妥善化解。”李锦朋告诉记者，尤其是17岁至20岁的青春期队员，情绪波动大，管理起来格外费心。他每个月都要和家长通好几次电话，及时反馈孩子近况。对犯错、闹情绪的

学生，他总是私下谈心，动之以情、晓之以理……

虽然不再登台，李锦朋却比演员更忙碌、更操心。

“对于在外演出半年以上的孩子，我会邀请家长到演出地免费游玩三天，让亲人面对面陪伴孩子，也让家长亲眼看看孩子的住宿环境、演出条件。”李锦朋说。

“孩子长高了，也懂事了，还是老师教得好。”这句来自家长的认可，是李锦朋最珍视的。

作为在外业务的“大总管”，李锦朋还主动与景区协商，把空调、网络、住宿标准等写入合同，全力保障孩子们生活舒适、演出安心。

“我的工作就是从南走到北，从白走到黑，辛苦并快乐着。”李锦朋感慨，每当看到孩子们在舞台上自信绽放、在生活中懂事成长，看到家长们放心又感激，所有奔波都值得了。他会继续守好这份责任，让孩子们在安心、温暖的氛围中学习技艺、长本事、成栋梁。

在惊险中坚守热爱，在汗水中绽放浪漫。在老师们的关爱下，一代又一代杂技少年在高空之上起舞，在传承路上追梦，绽放出耀眼的光芒。



学员在练习抛接棒技艺。